Meyer Schapiro, La Nature de l'art abstrait

Fanny Drugeon

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13276>

DOI : 10.4000/critiquedart.13276

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Meyer Schapiro, La Nature de l'art abstrait », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13276> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13276>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Meyer Schapiro, La Nature de l'art abstrait

Fanny Drugeon

- ¹ Ce texte, publié en 1937 dans la revue américaine *Marxist Quarterly*, pose les jalons de la réflexion politique de Meyer Schapiro et de son étude de la représentation. Suivant ses modalités d'analyse marxiste, l'historien de l'art développe l'approche d'une forme sans intermédiaire et le développement du regard sur les autres types d'art ou sur l'art du passé. Il soulève la question de l'appréhension de l'art sur un plan anhistorique et universel. Car au contraire, le contexte prend tout son sens dans cette étude de l'art abstrait, de sa filiation et de ses retombées. La démonstration de Meyer Schapiro déconstruit les schèmes habituels. Il précise que « la nature antagoniste d'une réaction n'est souvent qu'artificielle » (p. 15). Il juge alors simpliste de considérer l'art abstrait comme une conséquence de l'affaiblissement de l'art figuratif, puis le retour à l'objet qui lui est contemporain comme un épuisement de l'art abstrait. Analysant l'ouvrage d'Alfred H. Barr, publié l'année précédente, il s'interroge sur l'opposition entre arts réalistes et abstraits mise en place par le conservateur du Museum of Modern Art (MoMA). Imprégnation de la théorie esthétique, regard vers les cultures indigènes, engagement de l'art avec les technologies nouvelles, sont autant d'éléments qui interviennent dans sa démonstration. Cette nouvelle traduction de l'anglais par Georges Minet permet aujourd'hui de se replonger dans toute la subtilité de la pensée du professeur de l'université de Columbia devenu mythique.