Pierrette Bloch : lignes Pierrette Bloch : discours & circonstances

Fabienne Dumont

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13283>

DOI : 10.4000/critiquedart.13283

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Pierrette Bloch : lignes Pierrette Bloch : discours & circonstances », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13283> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13283>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Pierrette Bloch : lignes Pierrette Bloch : discours & circonstances

Fabienne Dumont

- 1 Cette actualité éditoriale sur Pierrette Bloch, publiée en parallèle à l'exposition suisse (Musée Jenisch, Vevey), permet un regard rétrospectif, magnifiquement illustré et permet de mieux saisir l'ampleur du travail de cette artiste. Il fait suite à de nombreuses petites publications s'attachant à certains aspects de son travail et vient asseoir une reconnaissance acquise au long cours. Divisé en chapitres qui s'attachent à des techniques précises (collages, encres, mailles et crins, lignes de papier), qui sont aussi des périodes temporelles, le catalogue suisse offre une approche biographique bienvenue. Les précisions apportées par Julie Enckell Julliard sur les premières influences, françaises et américaines, sont passionnantes, tout comme les comparaisons avec d'autres artistes qui utilisent le fil, menées par Catherine de Zegher. Elles permettent de mieux cerner les caractéristiques de la pratique de Pierrette Bloch. Enfin, les éléments biographiques précis ouvrent des portes d'interprétation et contextualisent le parcours de l'artiste.
- 2 Le choix de textes publié dans un recueil quelque temps auparavant exprime son rapport au monde, dans un langage littéraire et poétique. On regrette de ne pas lire ces écrits sous leur forme initiale, celle de mots tracés en lettres rondes par l'artiste, qui disparaissent derrière un choix graphique trop impeccable. Ces publications confirment l'entrée de Pierrette Bloch dans une historiographie conséquente.