Claude Eveno, Un Monde avant : voyages intérieurs dans la peinture

Jérôme Duwa

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13287>

DOI : 10.4000/critiquedart.13287

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jérôme Duwa, « Claude Eveno, Un Monde avant : voyages intérieurs dans la peinture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13287>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Claude Eveno, Un Monde avant : voyages intérieurs dans la peinture

Jérôme Duwa

- 1 Claude Eveno s'est construit un monde d'images habitables en les collectant patiemment sur la Toile. C'est assez dire qu'il ne majore pas l'expérience directe de la peinture, ce que Walter Benjamin désigna par le terme d'« aura ». Aujourd'hui, l'œuvre d'art existe également pour nous comme image *brillante* et absorbante sur un écran d'ordinateur. Une alternative inattendue s'offre alors à nous : le musée ou l'écran. Ainsi, la peinture du passé, celle d'*avant*, a une chance nouvelle grâce à la dématérialisation. Un espace virtuel de mise en commun des images a été inventé et le livre de Claude Eveno, assorti d'un site créé pour l'occasion, entend proposer « un récit d'art » adressé à ce « corps astral vagabond » né du numérique. Procédant selon quatre voies d'accès - la religion, l'histoire, la nature et le peuple -, le livre récapitule une vie modelée par les images, sources de désirs, d'illusions ou d'une *fraternité* silencieuse.