Yvonne Fiedler, Kunst im Korridor: Private Galerien in der DDR zwischen Autonomie und Illegalität

Axelle Fariat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13300>

DOI : 10.4000/critiquedart.13300

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Axelle Fariat, « Yvonne Fiedler, Kunst im Korridor: Private Galerien in der DDR zwischen Autonomie und Illegalität », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13300> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13300>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Yvonne Fiedler, Kunst im Korridor: Private Galerien in der DDR zwischen Autonomie und Illegalität

Axelle Fariat

- 1 L'historienne de l'art Yvonne Fiedler propose ici un travail issu de sa thèse de doctorat, soutenu en 2012 à Leipzig. Face à l'ampleur d'un tel sujet sur les galeries privées de l'ex-RDA, dont le contenu est quasi inédit, l'auteure s'est attachée à l'étude d'une quarantaine de lieux non officiels répartis dans les grandes villes de la RDA, comme Berlin, Dresde, Leipzig, entre 1949 à 1989 (voir les études de cas proposées dans le chapitre 4 : « Einzelfallstudien. Privatgalerien in 40 Jahren DDR », p. 66-231). Vivant en RDA, Yvonne Fiedler a vu la chute du Mur à l'âge de 13 ans.
- 2 La publication, dont le titre peut être traduit ainsi : « L'Art dans le corridor : les galeries privées de RDA entre autonomie et illégalité », s'organise autour de six chapitres. Yvonne Fiedler s'attache à un sujet très complexe, nécessitant le dépouillement de milliers de documents d'archives dont celles de la Stasi, redoutée pour sa surveillance très répressive. Elle a pu contacter la plupart des acteurs et témoins de cette période difficile qui lui ont donné accès à leurs documents personnels et lui ont expliqué leurs choix. Ces particuliers ont fait de leurs appartements des lieux de rencontres ouverts à des expositions d'art et autres événements, une forme d'« alternative culturelle », bravant le régime officiel qui régit ce qui touche à l'art - tout artiste voulant exercer en RDA relevait du *Verband Bildender Künstler*.
- 3 Des statistiques sur les galeries privées et les galeristes figurent dans le troisième chapitre, autre marque de l'ampleur du travail réalisé (« Private Ausstellungen in Zahlen. Statistische Daten zu Galerien und Galeristen », p. 54-65). L'information sur les galeries est complétée dans les annexes. Elles sont aussi présentées par ordre alphabétique avec l'indication de l'organisation des expositions (p. 308-378).
- 4 Cet ouvrage richement documenté vient compléter de manière significative l'information sur un aspect encore méconnu de la période artistique, y compris pour le

monde de la recherche. Mais très accessible, il s'adresse tout aussi bien aux spécialistes qu'aux personnes motivées par le sujet.