Echappées. N°1 : l'invisible réel

Gilles Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13309>

DOI : 10.4000/critiquedart.13309

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Gilles Froger, « Echappées. N°1 : l'invisible réel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13309> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13309>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Echappées. N°1 : l'invisible réel

Gilles Froger

- 1 *échappées* (sans majuscule) est une revue annuelle d'art et de design, conçue par deux enseignantes de l'Ecole supérieure d'art des Pyrénées, dont le titre féminin pluriel en appelle à la transdisciplinarité. La publication se constitue de deux parties disposées tête-bêche, son contenu comme sa forme résultant en effet des deux programmes de recherche et de création conduits tout au long de l'année au sein de l'un et l'autre sites de l'école.
- 2 Le premier programme a été conduit par Chrystelle Desbordes et les étudiants de Tarbes : il porte sur la notion d'invisibilité dans l'art dont la chercheuse sonde les pratiques, l'histoire et le marché, tout en interrogeant également les domaines de l'archéologie ou de l'économie du Web 2.0.
- 3 L'appel à des artistes, comme Richard Fauguet ou Christophe Bruno, aussi bien qu'à des théoriciens est sur cette question particulièrement éclairant. Au passage, on note des propositions pédagogiques stimulantes, comme celle invitant les étudiants à « vivre » pendant un mois avec une « notion » théorique et à restituer le résultat de cette expérience sous forme de textes et d'images.
- 4 De son côté, Corinne Melin a proposé un séminaire à Pau ayant pour objet « le rôle de la recherche sociale dans la formation du processus du design et les "transformations" que les sciences sociales opèrent dans ses pratiques ». Là également, des textes de théoriciens, d'artistes et de designers alternant avec des travaux d'étudiants nourrissent la seconde partie de ce très intéressant premier numéro. Bien que l'on puisse regretter le parti pris de fragilité et surtout de relative lisibilité des feuillets ajoutés à la couverture ainsi que celui, un peu trop insistant sans doute, du signalement en orange ou en bleu les travaux des étudiants, il faut saluer la qualité graphique de la revue qui est due au travail de Perrine Saint Martin et d'une étudiante, Romina Gutiérrez.
- 5 Un second numéro est annoncé, qui résultera de deux nouveaux projets de recherche, l'un intitulé « Territoires, mutations & archives », l'autre interrogeant le design graphique dans ses rapports notamment à l'environnement et à l'espace. Ce sont donc

des questions qui débordent le seul champ de l'art pour interroger largement le réel que se propose d'approfondir cette revue de belle tenue. Longue vie à *échappées* !