Lukáš Jasanský & Martin Polák

Axelle Fariat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13315>

DOI : 10.4000/critiquedart.13315

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Axelle Fariat, « Lukáš Jasanský & Martin Polák », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13315> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13315>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Lukáš Jasanský & Martin Polák

Axelle Fariat

- 1 Les éditions Tranzit Series consacrent leur neuvième volume à deux photographes Lukáš Jasanský (49 ans) et Martin Polák (48 ans) originaires de Prague, considérés comme les plus doués de leur génération. Publiée en tchèque et en anglais, cette monographie réunit pour la première fois le fruit de leur collaboration réparti en 27 séries présentées par ordre chronologique (1986-2012). L'enchaînement volontaire des séries antérieures à 1989 se juxtapose à l'héritage d'avant le XXe siècle : les clichés du système socialiste avec des poses très statiques, ou des immeubles sinistres au style stalinien. Jamais les lieux et les hommes ne sont mêlés. Même le passage à la couleur, après le début de l'éclatement de l'URSS en 1989, ne procure aucune gaîté.
- 2 L'ouvrage se termine par deux textes : le premier de l'historien de l'art Tomáš Pospiszyl et l'autre du théoricien de l'art Karel Císař. Tous les deux, curateurs, ont consacré depuis la fin des années 1990 des expositions, des conférences et des articles à la photographie d'Europe centrale et orientale. L'ouvrage se ferme sur une impression de malaise laissée par l'empreinte très forte de l'époque soviétique même après l'indépendance.