Michel de Broin

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13319>

DOI : 10.4000/critiquedart.13319

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Michel de Broin », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13319> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13319>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Michel de Broin

Lilian Froger

- 1 Cette publication sur Michel de Broin accompagne une exposition au Musée d'art contemporain de Montréal que Paulette Gagnon qualifie dans l'avant-propos de « première exposition bilan critique de l'œuvre de l'artiste » (p. 38). Comme il est convenu dans ce genre de catalogue, un cahier central rassemble des visuels en couleurs de la trentaine de sculptures et installations exposées. En revanche, d'autres réalisations de l'artiste sont reproduites au sein de deux séries de trente photographies en noir et blanc, l'une qui ouvre et l'autre qui clôt le livre. En reproduisant croquis préparatoires, maquettes, vues d'atelier, vues d'exposition et œuvres absentes de l'exposition, le catalogue renseigne sur le travail antérieur de l'artiste, complète par l'image le contenu relatif à la manifestation montréalaise et tend vers cette forme revendiquée de « bilan critique ».
- 2 Les deux contributions écrites, un entretien de l'artiste avec Mark Lanctôt (« Entrevue », p. 39-50) et un article de Daniel Sherer (« Mécanismes entropiques et appareils remodelés : Michel de Broin et l'inconscient technologique », p. 51-63), reviennent toutes deux sur les grandes caractéristiques des œuvres de Michel de Broin. Sont abordés son goût pour le recyclage et l'appropriation d'objets usuels et du quotidien (tables, piles, évier, ampoules), l'association d'éléments qu'on oppose habituellement (l'eau et le feu, l'eau et l'électricité) et le sentiment d'étrangeté que cela provoque, ou encore la notion d'entropie qui s'applique à la majeure partie de ses œuvres. La publication revient aussi sur des réalisations moins connues de l'artiste, notamment son travail vidéo, concluant ainsi le travail d'inventaire que les auteurs ambitionnaient.