Charlotte Perriand : l'aventure japonaise

Elisabetta Gonzo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13322>

DOI : 10.4000/critiquedart.13322

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Elisabetta Gonzo, « Charlotte Perriand : l'aventure japonaise », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13322> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13322>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Charlotte Perriand : l'aventure japonaise

Elisabetta Gonzo

- 1 C'est en 1940 que Charlotte Perriand reçoit l'invitation du Ministère du Commerce et de l'Industrie japonaise à se rendre à Tokyo pour conseiller et orienter la production nationale d'objets et mobilier pour l'exportation. Sa candidature a été suggérée par Junzô Sakakura, son collègue et ami dans l'agence de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Charlotte Perriand accepte et la confirmation lui arrive le 13 mars par une lettre de bienvenue peinte sur un bande de papier de plus de 8 mètres de long. C'est le début de son « aventure japonaise », la rencontre avec une culture qui, dans la richesse de cet échange, marque non seulement son travail d'architecte, mais aussi sa manière d'entendre l'art et la vie.
- 2 Plus qu'un simple catalogue d'exposition, ce livre, riche d'essais et de témoignages, nous permet de comprendre l'importance que Charlotte Perriand a eu pour le monde du design japonais : « de tous les Occidentaux qui ont travaillé au Japon », écrit Sôri Yanagi, « c'est probablement elle qui a eu la plus grande influence ». En même temps, les notes de voyage et les conférences sélectionnées et récoltées dans cet ouvrage, nous livrent de précieuses réflexions qui vont de l'étude des modes de vie, des habitations, des objets et des ustensiles de la vie quotidienne japonaise, à des considérations critiques surprenantes sur la tradition et la création. Elles vont jusqu'à reconnaître que « l'esprit moderne présente une grande parenté avec les principes traditionnels du Japon ».
- 3 Entre les écrits de ceux qui l'ont connue et les paroles de Charlotte Perriand, comme toujours ce sont ces dernières les plus intéressantes, puisque animées de passion, d'intelligence et de liberté.