Des Beaux-Arts à l'Université : enseigner l'architecture à Strasbourg (vol. 1 : Histoire et mémoires, vol. 2 : Dessins)

Hélène Jannière

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13343>

DOI : 10.4000/critiquedart.13343

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Hélène Jannière, « Des Beaux-Arts à l'Université : enseigner l'architecture à Strasbourg (vol. 1 : Histoire et mémoires, vol. 2 : Dessins) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13343> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13343>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Des Beaux-Arts à l'Université : enseigner l'architecture à Strasbourg (vol. 1 : Histoire et mémoires, vol. 2 : Dessins)

Hélène Jannière

- 1 Tentative de reconstituer la vie d'une institution par les archives de l'enseignement et les trajectoires des individus, cet ouvrage s'inscrit dans un courant de recherches actuelles en histoire de l'architecture, en procédant à partir des traces matérielles de l'activité architecturale. Anne-Marie Châtelet évoque une démarche informée par celle d'Alain Corbin - écrire l'histoire d'un groupe d' « inconnus » sur lesquels subsistent peu de traces. Le livre restitue l'histoire de l'école d'architecture de Strasbourg dans le contexte idéologique marqué par la Grande Guerre (l'école régionale fondée en 1921 dans l'Alsace libérée), dans l'histoire des institutions (l'affranchissement de la tutelle exercée par les Beaux-arts de Paris, la concurrence avec l'école d'ingénieurs-architectes sur le modèle allemand) et enfin dans celle de la profession.
- 2 Si l'école des Beaux-arts de Paris au XIXe siècle est connue des historiens, son fonctionnement du début du XXe siècle à 1968 présente de vastes zones d'ombre : la refondation de l'enseignement de l'architecture dans les années 1960 a été surtout explorée d'un point de vue de l'Etat (Eric Lengereau, *L'Etat et l'architecture 1958-1981*, Paris : Picard, 2001), ou du positionnement politique des acteurs (Jean-Louis Violeau, *Les Architectes et Mai 1968*, Paris : Recherches, 2005). Partant de l'échelle régionale finement documentée, ces deux volumes offrent un éclairage indispensable – bien au-delà de l'école de Strasbourg – sur l'enseignement de l'architecture avant l'éclosion des Beaux-arts en 1968. Ils comblent ainsi un vide historiographique. Les dessins renseignant sur la pédagogie et les concours sont en outre un témoignage de première main des évolutions tant des doctrines de projet que des pratiques graphiques des architectes.