Attraversamento : ateliers

Léonie Lauvaux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13344>

DOI : 10.4000/critiquedart.13344

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Léonie Lauvaux, « Attraversamento : ateliers », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13344> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13344>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Attraversamento : ateliers

Léonie Lauvaux

- ¹ *Attraversamento*, en italien, la traversée. Voilà comment cet ouvrage, regroupant de jeunes plasticiens fraîchement diplômés de l'atelier Tosani, aux côtés de jeunes critiques du collectif About:Blank, a été conçu. Mais c'est aussi comme tel que le lecteur-spectateur le reçoit. Les contributions écrites, dans un style résolument libre, ont la même valeur artistique que les œuvres présentées, créant ainsi un tout poétique. Les textes établissent un lien entre les images et les reproductions d'œuvres. Ils frayent un chemin au lecteur et le guident dans sa découverte. L'idée du voyage initiatique est renforcée par l'évocation d'un voyage réalisé par les artistes en Californie et au Nevada, mais où le spectateur est mis face à un manque à dire. En effet, pour tout compte rendu, il n'a malicieusement le droit qu'à la reproduction de deux attestations stipulant l'obligation de ne pas dévoiler de photographies. Le spectateur ne peut-il prendre part à cette quête d'un soi créateur ? Etre invité à la contemplation ? Au voyage intellectuel personnel ?