Enrico Castellani – Günther Uecker

Léonie Lauvaux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13346>

DOI : [10.4000/critiquedart.13346](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13346)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Léonie Lauvaux, « Enrico Castellani – Günther Uecker », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13346> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13346>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Enrico Castellani – Günther Uecker

Léonie Lauvaux

- 1 Le catalogue a été édité à l'occasion d'une exposition réunissant Enrico Castellani et Günther Uecker au Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole. Dans l'exposition, les deux artistes ont présenté des œuvres anciennes et d'autres plus récentes, voire même produites pour l'exposition. Dans son prolongement, le catalogue n'est pas pensé comme un retour sur la carrière des artistes, mais plutôt comme l'occasion d'une mise en relation de l'activité des deux plasticiens. D'un côté, Günther Uecker, allemand, a appartenu au groupe Zero. De l'autre, Enrico Castellani, italien, est lié à la galerie Azimuth et de la revue éponyme. Mise à part leur approche théorique du travail plastique, tous deux situent au cœur de leur pratique la gestualité créatrice et ont une grande conscience de l'espace dans lequel les œuvres s'exposent. Il convient donc de souligner la scénographie inédite et réflexive pensée pour cette exposition récente.
- 2 Les photographies d'archives qui documentent le catalogue, où Günther Uecker et Enrico Castellani sont représentés ensemble, témoignent des liens entre les deux artistes depuis leurs débuts. Tous deux se croisent et avancent, intellectuellement et plastiquement, au même rythme, tout en fréquentant les mêmes cercles artistiques.
- 3 Dans sa contribution au catalogue (« Le Rhin, le Château, et autres histoires... », p. 25-31), Davide Di Maggio narre sa première rencontre avec les deux artistes à l'occasion d'une exposition conjointe à Ca'Pesaro (Venise). Il y livre le portrait en creux de personnalités certes différentes mais loin d'être opposées : celles de deux artistes majeurs du XXe siècle.