Jean-Paul Fourmentraux, L'œuvre virale : Net art et culture hacker

Léonie Lauvaux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13349>

DOI : [10.4000/critiquedart.13349](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13349)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Léonie Lauvaux, « Jean-Paul Fourmentraux, L'œuvre virale : Net art et culture hacker », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13349> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13349>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jean-Paul Fourmentraux, L'œuvre virale : Net art et culture hacker

Léonie Lauvaux

- 1 Après *Art et Internet* qui mettait à jour les modalités récentes de la création numérique, Jean-Paul Fourmentraux dresse le bilan du Net art depuis l'apparition d'Internet jusqu'à nos jours. Le rapport entre l'art et la technologie demeure essentiel et Jean-Paul Fourmentraux en établit les liaisons tout en posant la double question artistique et numérique de l'œuvre. Il met en évidence le glissement du statut de l'œuvre ou, plus concrètement, le procédé à l'œuvre. Et si l'art est le procédé, comment théoriser de telles œuvres parfois éphémères ? Supporteront-elles le développement constant d'Internet ? Cesseront-elles d'exister par leur non compatibilité avec les nouveaux systèmes ? Comment accepter l'obsolescence de ces productions artistiques dans les circuits institutionnels où l'œuvre est considérée dans une optique de conservation ? Globalement, les institutions restent plutôt étrangères et sceptiques face au Net art difficile à exposer, puisque numérique et mouvant.
- 2 Plus avant, le Net art remet en cause le statut de l'artiste. Ce dernier n'est plus une figure unique mais doit partager sa place avec le spectateur ; le Net art reposant sur l'interaction. Jean-Paul Fourmentraux présente longuement l'œuvre *Mouchette* qui n'existe que par le lien créé avec le spectateur, jusqu'à la mise en place d'une correspondance et d'une dépendance de Mouchette envers le spectateur : le seul être pouvant finalement lui assurer une existence. A ce sujet et en conclusion, nous tenons à prévenir le futur lecteur de *L'Œuvre virale* de l'envie irrésistible que la lecture de ce livre suscitera à aller découvrir ou de re-découvrir nombre d'œuvres numériques et donc à se perdre dans l'immensité de la toile.