Altars of Madness

Caroline Levisse

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13393>

DOI : 10.4000/critiquedart.13393

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Caroline Levisse, « Altars of Madness », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13393> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13393>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Altars of Madness

Caroline Levisse

- 1 L'immense mérite de ce catalogue d'exposition bilingue est de mettre en valeur un sujet qui demeure quasiment invisible dans le milieu artistique institutionnel. Dirigée par Damien Deroubaix et Jérôme Lefèvre, l'exposition explorait les liens entre un genre musical, le *metal* extrême (ce qui inclut le *Grindcore*, le *Death Metal* et le *Black Metal*) et l'art contemporain. Les dix-sept artistes réunis forment un corpus varié mais cohérent. Comme les commissaires de l'exposition et le directeur du Casino-Forum d'art contemporain, la plupart de ces artistes ont écouté du *metal* extrême en grandissant. D'où l'interrogation des commissaires : comment leur art porte-t-il la trace de cette *subculture* ? Des liens apparaissent autour de caractéristiques formelles et de problématiques politiques, ainsi qu'autour de notions spécifiques (l'extrême, la radicalité, l'expérimentation). Dans un excellent texte, Jérôme Lefèvre met au jour ces liens tout en présentant de façon synthétique et claire la culture et l'histoire propres au *metal* extrême. Il relie également cette *subculture* à la modernité artistique et, sur ce point, l'idée d'une « esthétique de la révolte » est particulièrement intéressante. Son texte permettra d'atténuer l'image stéréotypée dont souffre ce milieu musical. Le deuxième essai, écrit par Benjamin Bianciotto, porte sur la place du symbolisme satanique dans le *metal* extrême et l'art contemporain. Il y étudie l'impulsion de destruction et de renversement, dans ses manifestations aussi bien extérieures qu'intérieures.