Emoi & moi

Caroline Levisse

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13395>

DOI : 10.4000/critiquedart.13395

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Caroline Levisse, « Emoi & moi », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13395> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13395>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Emoi & moi

Caroline Levisse

- 1 Fidèle à sa vocation de placer l'art au cœur des interrogations humaines, le MAC/VAL invite ici à une plongée en soi de type critique. L'introspection est la « force motrice » des œuvres d'art rassemblées dans l'exposition *Emoi & moi*. Son ambition est d'interroger la notion même d'intériorité ainsi que ses liens avec l'art. Il s'agit de poser la question du « moi » et de « lui tordre le coup ». Le catalogue bilingue s'ouvre sur une importante documentation visuelle dénuée de texte et sans ordre apparent. Viennent ensuite la courte introduction du commissaire d'exposition, Frank Lamy, et l'essai de Stéphane Léger, au titre étrange : « *e.g.o. (epithelium germinatif ouvert)* ». Stéphane Léger y examine l'interrogation qui se tient au cœur de l'exposition à partir de *Column* de Robert Morris (1961) et de la rupture des années 1960. Le mental n'est alors plus envisagé comme « une tour d'ivoire inviolable », mais comme un « lieu de connexion », une interface. Voilà l'idée fondamentale autour de laquelle se développe le texte. En analysant la façon dont les œuvres s'articulent au thème central, il dégage plusieurs pistes de réflexion prometteuses : l'impersonnel, la personnalité (le « masque social »), le moi comme « l'inconnu en nous » (l'inconscient), les mises en forme des états intérieurs et des espaces mentaux (l'habitat, les moyens techniques d'extériorisation), le rôle du politique dans la définition de soi (la construction identitaire). L'ouvrage s'achève sur les notices, encadrées par les reproductions des œuvres et des vues de l'exposition.