Making of Documentation in Words and Images

Romain Mathieu

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13404>

DOI : 10.4000/critiquedart.13404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Romain Mathieu, « Making of Documentation in Words and Images », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13404> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13404>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Making of Documentation in Words and Images

Romain Mathieu

- 1 Les deux tomes de ce catalogue constituent un volumineux ensemble de documentation sur l'exposition *Making of* au Casino Luxembourg. A partir de l'activité d'artistes présentant un lien plus ou moins distendu avec le Luxembourg, l'exposition qui s'est déroulée à l'automne 2012 était construite avec la volonté de faire fusionner espace de création et lieu exposition.
- 2 Quatorze artistes (de Yann Annicchiarico à Jeff Weber) ont été invités à occuper l'espace comme s'il s'agissait de leur atelier. On comprend le questionnement visant à produire une telle exposition autour du processus de création et rendant public l'espace traditionnellement privé de l'artiste selon une évolution déjà ancienne dans l'art contemporain.
- 3 La section des entretiens avec treize artistes (p. 35-258) montre l'ambivalence de l'exposition, entre monstration et création, et la manière dont chacun s'est emparé du propos par rapport à sa propre pratique.
- 4 Le second volume est constitué d'un abondant ensemble de photographies d'œuvres et de prises de vues de l'exposition. Cette accumulation d'informations colligées est peut-être ce qui rend difficilement lisible le catalogue où images, documents, entretiens, reproductions d'œuvres s'accumulent sans hiérarchie.