L'Ange de l'histoire

Bettie Nin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13449>

DOI : 10.4000/critiquedart.13449

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bettie Nin, « L'Ange de l'histoire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13449> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13449>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Ange de l'histoire

Bettie Nin

- 1 Avec sa trentaine de textes et ses multiples images finement légendées, le catalogue de l'exposition *L'Ange de l'histoire*, expression sibylline empruntée à Walter Benjamin, est un livre évidemment imposant. Ce corpus généreux sur le Temps, l'Histoire, le Progrès et les Ruines, explore la théorie de Nicolas Bourriaud pour qui le Temps demeure la dernière *terrae incognitae* en cette époque de fin des découvertes géographiques. Les textes pointus des douze contributeurs flirtent avec la sociologie et l'ethnologie, l'anthropologie, l'histoire des guerres et la philosophie à l'aune de l'histoire de l'art. Jean-Yves Jouannais avec Léa Bismuth, entre autres, s'attardent sur l'esthétique des décombres d'après-guerre quand plus loin Elie During dépeint le « rétro-futurisme », ce futur fantasmé dans le passé. Les entretiens, courts, contrastent habilement avec des textes théoriques plus longs, complexes mais captivants. Plusieurs citations, prélevées dans les essais, ponctuent le livre, en blanc sur fond bleu céruléen ou inversement. Cette signalétique permet une première approche de biais et aide à appréhender rapidement le découpage particulier du livre. En effet, à l'instar de l'exposition, les œuvres sont réparties dans quatre domaines : Art contemporain, Patrimoine, XXe siècle avec un focus sur la peinture figurative du brésilien Glauco Rodrigues et enfin Travaux d'élèves avec les créations d'étudiants des Beaux-arts de Paris, où l'événement eut lieu. Un ouvrage rare, beau et passionnant.