L'Origine des choses / De Oorzaak der Dingen / The Causes of Things

Bettie Nin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13450>

DOI : 10.4000/critiquedart.13450

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bettie Nin, « L'Origine des choses / De Oorzaak der Dingen / The Causes of Things », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13450> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13450>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Origine des choses / De Oorzaak der Dingen / The Causes of Things

Bettie Nin

- 1 Peut-on remonter aux origines d'une œuvre ? Sans donner une réponse unique à la question, les deux commissaires associés, Carine Fol (directrice du centre d'art contemporain La Centrale à Bruxelles) et Sébastien Faucon (responsable des collections au Centre national des arts plastiques –CNAP), explorent ici plusieurs pistes. Convoquant Martin Heidegger, Sébastien Faucon rappelle, pour commencer, que l'œuvre est avant tout allégorie avant d'invoquer plus loin l'« artiste-archiviste » incarné par Marcel Duchamp et sa *boîte-en-valise* (« Le Fil d'Ariane », p. 5-14). Carine Fol, elle, analyse l'état psychologique d'un artiste au moment du passage à l'acte (« De l'Origine ou du Commencement au Devenir de l'Œuvre », p. 17-23). Dans son texte érudit, l'art des surréalistes et celui des fous prouvent encore que l'inconscient est une source majeure de la création. La dernière partie, « De Rerum Causis » (p. 57 et suivantes n.p.), est enfin particulièrement enthousiasmante. Extension d'exposition, elle sert de lieu de dépôt de photographies, de textes et d'objets divers choisis par les artistes pour leur capacité à rendre compte de l'origine de leur travail. Parmi d'autres, documentation Céline Duval présente une sélection éloquente mais aussi inédite de lectures, de films inspirants et des cahiers d'images. Le livre trilingue reproduit plus d'une soixantaine d'œuvres.