Romain Bernini : Cargo Cult

Bettie Nin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13451>

DOI : 10.4000/critiquedart.13451

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bettie Nin, « Romain Bernini : Cargo Cult », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13451> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13451>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Romain Bernini : Cargo Cult

Bettie Nin

- ¹ Une peinture de la chair, liquide, s'évanouissant, presque immatérielle... Voilà, en résumé, comment Olivier Michelin, directeur du Fonds régional d'art contemporain Midi-Pyrénées et initiateur de l'exposition *Cargo Cult*, décrit la quête plastique de Romain Bernini. Cette peinture, bien particulière, ne se limite pas à son aspect formel : les tableaux racontent d'étranges épopées. Ainsi, Philippe Artières, dans un récit pseudo-homérique, narre des marches, des migrations et des rituels. Puis Emilie Bouvard, dans un dernier texte, aborde l'œuvre par le biais de la littérature, du cinéma et de l'histoire de l'art. Son essai sensible sur les bruits silencieux, la lumière et la symbolique des animaux est d'une grande sagacité et d'une belle poésie. Elle s'appuie entre autres sur des citations de Don DeLillo et de Gaston Bachelard. Si les textes sont précieux, les images nombreuses restent néanmoins souvent trop petites et on se sent frustré alors de ne pouvoir mieux fouiller ces formidables fourmillements de textures.