Maria Thereza Alves

Lydie Rekow-Fond

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13457>

DOI : 10.4000/critiquedart.13457

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lydie Rekow-Fond, « Maria Thereza Alves », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13457> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13457>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Maria Thereza Alves

Lydie Rekow-Fond

- 1 Sous la direction d'Emmanuelle Chérel et de Georgia Nelson, l'école des beaux-arts de Nantes conduit un projet de recherche, « Pensées archipéliques » à partir de théories postcoloniales ou « décoloniales ». Ces recherches visent une redéfinition moins « eurocentrée » des connaissances, des représentations, de la culture et de l'art. L'exposition de l'artiste brésilienne Maria Thereza Alves entre dans ce programme. Son catalogue trilingue retrace avec soin l'ensemble d'une démarche engagée dans des problématiques sociopolitiques, touchée par le passé colonial du Brésil. L'artiste s'insurge contre les normes et les préjugés qui opposent les communautés. Maria Thereza Alves travaille le politique parmi ses acteurs. Dans son texte, Jean Fisher (« The importance of Words and Actions », p. 7-15) l'interprète comme une « exilée » qui mène des recherches approfondies selon des méthodologies scientifiques rigoureuses pour mieux dénoncer « les déformations du langage et de l'histoire par lesquelles l'hégémonie exerce son contrôle. » Focus est ensuite fait par Emmanuelle Chérel sur *Beyond the Painting*, œuvre vidéo où défilent des femmes adoptant les poses nues de chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture occidentale, des Vénus aux Odalisques (« They Want It », p. 17-23) ; en filigrane, la *Queer Theory* conduit à l'histoire des idées, celle des enjeux de la sexualité comme lieu de pouvoir. Toutes les autres œuvres de l'exposition sont longuement commentées et généreusement illustrées.