Vanessa Schmitz-Grucker, Artistes à l'œuvre : l'art contemporain en pratique

Lydie Rekow-Fond

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13459>

DOI : 10.4000/critiquedart.13459

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lydie Rekow-Fond, « Vanessa Schmitz-Grucker, Artistes à l'œuvre : l'art contemporain en pratique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13459> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13459>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Vanessa Schmitz-Grucker, Artistes à l'œuvre : l'art contemporain en pratique

Lydie Rekow-Fond

- 1 Cet ouvrage, tel un manuel pédagogique, vise l'introduction du grand public aux méandres des processus d'élaboration techniques des œuvres d'art contemporaines. On adhère très spontanément au concept dont l'ambition est de contribuer à la compréhension du champ de l'art actuel dans sa diversité et par ses corrélations avec l'histoire d'une pratique en atelier où le travail était toujours destiné à « l'incarnation matérielle d'une idée ». L'auteure a rencontré une douzaine d'artistes (Ben, Annette Messager, Mentalgassi, Claude Lévêque, Nils Udo, Bernar Venet, Baptiste Debombourg, Xavier Veilhan, Yan Pei-Ming, Adel Abdessemed, Marco Godinho et Bertrand Lavier), auxquels elle consacre un entretien conduit avec intelligence pour mettre au jour les espaces du travail, les matériaux ou les opérations techniques. Elle restitue ensuite, en un reportage photographique, les différentes étapes de réalisation technique d'une œuvre ou d'un projet précis. Ce sont ces deux aspects qui constituent les approches les plus singulières et les plus stimulantes de ce manuel – bien que les légendes associées ne soient pas toujours très explicites et les liens avec les techniques non suffisamment appréhendés. Même si l'ensemble paraît efficace, le projet du livre ne parvient toutefois à ses fins que partiellement ; les introductions aux artistes n'ancrent aucunement dans la spécificité des enjeux techniques des pratiques et les textes « focus » manquent leur objet.