Première construction pour une collection nomade : l'architecture du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire 2000-2012

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13462>

DOI : 10.4000/critiquedart.13462

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Première construction pour une collection nomade : l'architecture du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire 2000-2012 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13462> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13462>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Première construction pour une collection nomade : l'architecture du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire 2000-2012

Lilian Froger

- 1 Même s'il se concentre plus spécifiquement sur le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, *Première construction pour une collection nomade* s'inscrit dans la continuité de plusieurs manifestations, tables rondes et expositions¹ commémorant les trente ans des Fonds régionaux, tandis qu'au même moment, six Fonds régionaux d'art contemporain inaugurent – ou sont sur le point d'inaugurer – un nouveau bâtiment destiné à les accueillir (Bretagne, France-Comté, Centre, Nord-Pas-de-Calais, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aquitaine). La parution de cet ouvrage coïncide également avec un autre anniversaire, celui des douze années écoulées depuis l'installation du Frac des Pays de la Loire à Carquefou. Celui-ci a en effet été le premier à bénéficier d'une architecture spécifique, à la mesure de ses besoins et des missions qu'il développe. Forte de cette expérience, Laurence Gateau, directrice du Frac, livre dans un long entretien qui forme la colonne vertébrale de la publication le bilan des expériences passées et retrace l'histoire du Frac depuis sa création en 1982, avec comme point d'orgue la construction du bâtiment de Carquefou en 2000. Celui-ci a certes permis d'asseoir le Frac en tant qu'institution, mais il a aussi bouleversé le fonctionnement de la structure, en proposant un « espace sédentaire pour une collection nomade » (p. 17). Si l'on saisit bien à la lecture des différents textes les liens qui peuvent se tisser entre le bâtiment, la collection, les expositions et le public, en revanche, les questionnements liés à la sédentarisation d'une structure auparavant vouée à la mobilité sont quant à eux rapidement évacués, alors qu'ils redéfinissent en profondeur le statut des Frac. Les

spécificités du Frac dans le paysage artistique apparaissent comme lissées alors qu'une analyse plus précise les aurait au contraire mises en avant.

NOTES

1. Hormis les expositions programmées dans chacun des Fonds régionaux d'art contemporain pour célébrer la naissance de ces institutions régionales, deux expositions d'importance ont été organisées : *Nouvelles architectures - Fonds régionaux d'art contemporain* au Centre Pompidou du 17 septembre au 17 novembre 2013 et *Les Pléiades, 30 ans des FRAC* aux Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées du 28 septembre 2013 au 05 janvier 2014.