Christian Gattinoni, Des Annonces faites au corps : danse et arts contemporains

Johanna Renard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13488>

DOI : 10.4000/critiquedart.13488

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Johanna Renard, « Christian Gattinoni, Des Annonces faites au corps : danse et arts contemporains », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13488> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13488>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Christian Gattinoni, Des Annonces faites au corps : danse et arts contemporains

Johanna Renard

- 1 Dans la continuité de ses recherches sur la photographie, la danse, les arts visuels et le corps sexué, Christian Gattinoni, critique d'art et curateur, se penche sur les mises en représentation du corps et plus précisément sur le corps-image tel que travaillé par de nouvelles spatialités. Au fil d'une réflexion qui chemine avec vivacité entre les arts, se font jour des « expériences annonciatives faites au corps », déjà repérables dans la modernité, mais qui se multiplient aujourd'hui sous l'influence des études de genre, des *cultural studies* et des théories postcoloniales.
- 2 Fuyant le cadre de la scène, le corps devient un monde à explorer, un corps-scène qui convertit la scène en corps, selon les mots de Daniel Sibony. Alors voit-on émerger des corps « autres » : malades, déformés, vieux, augmentés, appareillés, hybrides, déviants, dé-genrés, androgynes ou transgenres, véritables laboratoires identitaires et profondément politiques. Foisonnant, cet essai offre une synthèse intéressante de ces nouveaux dispositifs corporels, même si la réflexion se perd parfois dans une profusion d'exemples dont le rapprochement n'est pas toujours évident.