Adrian Paci - Transit

Ophélie Naessens

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13502>

DOI : 10.4000/critiquedart.13502

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Adrian Paci - Transit », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13502> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13502>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Adrian Paci - Transit

Ophélie Naessens

- 1 Ce catalogue est le fruit de la collaboration entre le Musée d'art contemporain de Montréal et le Jeu de Paume pour la première exposition personnelle d'Adrian Paci dans les deux pays. Un entretien recueilli par Marie Fraser et Marta Gili ouvre cette monographie et contextualise d'entrée l'œuvre sur le plan géopolitique et personnel. L'article d'Edna Moshenson présente ensuite le travail de l'artiste d'origine albanaise à travers les figures des « sujets en transit » qui gravitent : transits entre cultures, espaces et médiums (p. 44-67). Les articles suivants traitent de l'œuvre d'Adrian Paci sous l'angle du médium, analysant ses peintures à travers l'étude des relations entre images cinématographiques et picturales, entre présence et absence (Eric de Chasse, « Back Home. La peinture d'Adrian Paci », p. 68-71) ; et ses vidéos à travers l'examen de leurs thématiques (perte et déplacement, mobilité et immigration, mondialisation et identité) (Edi Muka, « Engendrer la réalité », p. 76-79). Deux autres contributions prennent le parti d'interrogations transversales à partir d'objets récurrents dans l'œuvre de l'artiste : les marqueurs personnels (corps, voix) qui signent l'oscillation entre Histoire et histoires (Emanuela De Cecco, « Notes sur Electric Blue, mouvements de l'âme et du corps », p. 84-87) ; le toucher qui se révèle constitutif du répertoire performatif de ses protagonistes (Adam Budak, « Face au toucher ou "Quand nos yeux se touchent..." », p. 92-97). Le catalogue propose un cahier inaugural consacré à la dernière œuvre produite par Adrian Paci, *The Column*, une suite de photographies déroulant les étapes de travail et de voyage. Le cahier final justement intitulé « Essai visuel » retrace la carrière de l'artiste en embrassant l'ensemble de ses pratiques (photographie, vidéo, sculpture, performance et peinture). Il reprend certaines caractéristiques formelles de l'œuvre de Adrian Paci, articulant chroniques d'instant ordinaires et histoires collectives, version visuelle de la discontinuité narrative en jeu dans ses pièces.