Le Mercier : Ulisses 1998-2013

Ophélie Naessens

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13505>

DOI : [10.4000/critiquedart.13505](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13505)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Le Mercier : Ulisses 1998-2013 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13505> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13505>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Le Mercier : Ulisses 1998-2013

Ophélie Naessens

- 1 Ce livre d'artiste édité conjointement par les éditions Incertain Sens et le Fonds régional d'art contemporain de Bretagne retrace en images une immersion de Stéphane Le Mercier dans le monde du livre de James Joyce : Ulysse. Dans le cadre d'une résidence en 1998 au centre James Joyce de Dublin, qui possède un fonds de toutes les traductions mondiales d'Ulysse, l'artiste profita de l'occasion pour photocopier, à l'insu de ses hôtes, couvertures et pages intérieures des ouvrages archivés. Après une dizaine d'années de conservation, l'exposition Ulysses : l'autre mer permet à Stéphane Le Mercier de présenter une sélection de ces photocopies dont cette publication est le témoin. Les images portent les traces plastiques des gestes pressés et clandestins, donnant à ces opus un nouveau mouvement à travers lequel se dessine une polyphonie inédite de l'œuvre. La succession de langues, de typographies et de visages invite le regardeur à une forme de voyage. Le livre se fait portulan, offrant au lecteur une navigation inédite dans les aventures d'Ulysse à travers ses vestiges imprimés.