Esthétique et cognition

Anaïs Rolez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13513>

DOI : 10.4000/critiquedart.13513

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anaïs Rolez, « Esthétique et cognition », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13513> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13513>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Esthétique et cognition

Anaïs Rolez

- 1 Fruit d'un séminaire organisé pendant deux années universitaires consécutives par l'Institut d'esthétique des arts et des technologies (Université Paris 1 et CNRS), dirigé par Jean-Marc Chouvel, Hugues Dufourt, Xavier Hascher et Costin Mioreanu, cet ensemble de textes scientifiques a pour objet d'étude la cognition musicale. Sous l'éclairage de l'esthétique, de la philosophie, de la psychologie ou de la psychanalyse, les chercheurs traitent en une trentaine de contributions des articulations entre les théories de l'art et les phénomènes cognitifs. L'ouvrage très dense se découpe en six parties thématiques : « La Compréhension musicale, entre perception et cognition » (p. 17-127), « Cognition et création » (p. 131-240), « Phénoménologie et esthétique » (p. 243-317), « Signes, mécanismes et catégories » (p. 321-435), « Neurosciences et cognition musicale » (p. 439-504), « Cognition et inconscient » (p. 507-592).
- 2 Ainsi rassemblés en un corpus très dense, les articles constituent un panorama permettant de penser l'articulation entre la réflexion et la réception de l'art par l'individu dans sa complexité, tout en s'inscrivant dans l'histoire de la recherche sur la variabilité du sujet esthétique, la cognition, la création, la compréhension musicale, la phénoménologie, l'esthétique, les signes, les mécanismes, les catégories, la structuration, la perception, les formes, les timbres, l'inconscient, les enjeux de pouvoir, l'écoute, la signification, et ce en l'actualisant. Cet ouvrage est sans conteste ce qu'il y a de plus complet sur la recherche scientifique à propos de l'expérience artistique en général, dans ce qu'elle a de temporel.