Kaira M. Cabañas, The Myth of Nouveau Réalisme: Art and the Performance in Postwar France

Anaïs Rolez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13515>

DOI : 10.4000/critiquedart.13515

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anaïs Rolez, « Kaira M. Cabañas, The Myth of Nouveau Réalisme: Art and the Performance in Postwar France », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13515> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13515>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Kaira M. Cabañas, The Myth of Nouveau Réalisme: Art and the Performance in Postwar France

Anaïs Rolez

- 1 Après une thèse de doctorat en Histoire de l'art soutenue à l'université de Princeton en 2007 et intitulée *Toward a Performative Realism: Art in France 1957-1963*, Kaira M. Cabañas reprend quelques points de l'histoire du Nouveau réalisme pour expliquer les processus qui en ont fait un mythe. Partant du legs de Dada, de Marcel Duchamp et de la notion de réalisme performatif, l'historienne de l'art ouvre sur un premier chapitre : « The Direct Appropriation of the Real » dans lequel elle définit les principes de nature moderne et de réalisme fantastique défendus par Pierre Restany, tout en explicitant l'approche du critique vis-à-vis de quelques notions telles que la médiation esthétique, la science et la magie. Dans « Let it Be Said and Done », l'auteure développe son propos en prenant pour objets l'énergie poétique dans la peinture d'Yves Klein, la couleur comme convention ; puis elle revient sur les liens de l'artiste avec l'Internationale lettriste et l'Internationale situationniste.
- 2 Le chapitre « Archeological Abductions » est consacré à la pratique de Raymond Hains du « décollage » que l'historienne de l'art replace dans un environnement artistique soumis à la « dictature » de l'abstrait et dans le contexte politique de l'époque en développant sur les pratiques du slogan, de la polysémie et du performatif inapproprié. « How Real Is Realism in Actuality ? » fait la part belle à la production de Daniel Spoerri (Tableaux-pièges et Topographie anecdotée du hasard par exemple) en la rapprochant du Nouveau Roman et de la lutte contre le mot par le mot. Dans « Screen Performances », elle montre la place du grand écran dans la mystification des performances des Nouveaux réalistes notamment dans le Pathé-Journal et le Gaumont Actualités (Les Jeunes et les autres en 1963) mais aussi celle du petit écran via les émissions de la RTF et de l'ORTF ou encore avec l'exemplaire *Etude pour une fin du monde* n°2 de Jean Tinguely (1962), performance diffusée dans le Journal de David Brinkley sur la NBC.