Patrice Marcilloux, Les Ego-archives : traces documentaires et recherches de soi

Anaïs Rolez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13516>

DOI : 10.4000/critiquedart.13516

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anaïs Rolez, « Patrice Marcilloux, Les Ego-archives : traces documentaires et recherches de soi », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13516> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13516>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Patrice Marcilloux, Les Ego-archives : traces documentaires et recherches de soi

Anaïs Rolez

- 1 C'est avec un regard éclairé et éclairant que cet ancien professionnel des archives, historien, paléographe, conservateur du patrimoine et maître de conférences en archivistique propose une ouverture sur la problématique très actuelle de la diffusion des archives. Patrice Marcilloux réalise une enquête sur les indices de nouvelles demandes sociales, sur les usages avérés et les portées des archives. Avec une approche rigoureuse, l'auteur élabore un espace problématisé de l'archive aujourd'hui, qu'il organise en quatre axes principaux : « Présence et visibilité des archives : regard des autres et décalage de perceptions » (p. 15-55), « Utilités sociales : analyse de quelques usages des archives » (p. 57-97), « Demandes sociales : pour une archivistique de l'émergence » (p. 99-180), « Transitions et fluidités » (p. 181-205).
- 2 L'auteur repère les modalités d'usage des archives caractéristiques des années 1990-2000, les étudie et en décrypte la cohérence. L'étude enrichit ainsi les grilles d'analyse des archives, de leur évaluation, de leur collecte, de leur sélection, du sens du geste archivistique en passant de l'art à la psycho-histoire, des médias aux bases numériques, invoquant la demande de valorisation économique, la valeur financière des archives, la pratique archivistique spontanée, l'ouverture des données publiques, les besoins, usages et pratiques archivistiques hors du système traditionnel, les questions de sens, ou encore de la sécurité des données. Des remarques pertinentes, des hypothèses de travail intéressantes et une bibliographie très fournie complètent l'ensemble.