Egarements : art contemporain au Château d'Avignon

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13521>

DOI : 10.4000/critiquedart.13521

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Egarements : art contemporain au Château d'Avignon », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13521> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13521>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Egarements : art contemporain au Château d'Avignon

Barbara Satre

- 1 S'égarer au détour d'une page, c'est ce que propose le catalogue publié à l'occasion de l'exposition d'art contemporain intitulée Egarements au domaine du château d'Avignon en Camargue. Ce catalogue offre le moyen de découvrir ou de redécouvrir des œuvres présentées en 2013, sous l'égide de Marseille-Provence Capitale européenne de la culture et d'autres déjà exposées lors de précédentes éditions. On flâne donc agréablement au fil des illustrations documentant toujours la mise en situation critique de la scénographie du lieu. Ainsi, sans hiérarchie, les très connus comme Arnaud Vasseux, Richard Nonas, Barthélémy Toguo, Anne et Patrick Poirier ou Michelangelo Pistoletto côtoient les moins connus comme Lilian Bourgeat, Didier Petit, Dominique Petigand, Jérémy Setton ou Pascal Navarro. Après qu'Arno Bertina ait livré en préambule un très beau texte à la manière d'un carnet de bord (« Egaré », p. 9-15), s'ouvre une longue traversée d'œuvres en œuvres. Le parcours est scandé de fiches descriptives précises sur chacune des propositions artistiques.