Georges Rousse : Mediterraneo, la mer au milieu des terres

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13522>

DOI : 10.4000/critiquedart.13522

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Georges Rousse : Mediterraneo, la mer au milieu des terres », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/13522> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13522>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Georges Rousse : Mediterraneo, la mer au milieu des terres

Barbara Satre

- ¹ Au moment où s'achève le bel hommage rendu à Georges Rousse dans son exposition à Santiago du Chili, on plonge avec toujours plus de curiosité dans cette édition très soignée d'Actes Sud, qui fait suite à l'exposition réalisée au Musée de la Mer de Cannes, de juillet à septembre 2013. La qualité des illustrations restitue la puissance et la rigueur du travail de Georges Rousse, jouant des ouvertures architecturales comme autant de fenêtres matysiennes. L'artiste interroge par ses interventions les images de terres méditerranéennes imprégnées très fortement par la couleur, la lumière et les passages des rites. La mémoire des traditions et des constructions humaines remonte à la surface de la pellicule de Georges Rousse pour en faire résonner toute la substance brute et primale. Le catalogue nous offre un parcours quasi initiatique dans la Méditerranée de l'artiste, de Nice à Cannes en passant par Palerme, Madrid, Istanbul ou Chypre, entre 1984 et 2013.