

## Giuseppe Penone

Barbara Satre

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13524>

DOI : [10.4000/critiquedart.13524](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13524)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Barbara Satre, « Giuseppe Penone », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13524> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13524>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Giuseppe Penone

Barbara Satre

---

- 1 Ce beau livre regorge des photographies les plus emblématiques de l'histoire de l'œuvre de Giuseppe Penone. Il regroupe quelques reproductions de documents plus rares, des notes de travail et des dessins préparatoires essentiellement. L'ouvrage est un hymne au parcours artistique de Giuseppe Penone jusqu'à aujourd'hui. Cela s'exprime particulièrement avec la multiplication des photographies de *Rovesciare i propri occhi*, qui n'apporte pas grand-chose à l'analyse mais qui renforce le caractère iconique des images dans lesquelles le corps de l'artiste est son propre sujet. Didier Semin parvient à renouveler le regard que l'on peut porter sur l'œuvre avec un texte très personnel (« Giuseppe Penone, ou la magie délivrée du mensonge », p. 29-44) où les références historiques et artistiques permettent de découvrir ce que l'arbre de Giuseppe Penone veut dire. Il dépasse le principe éculé selon lequel Giuseppe Penone serait le plus exemplaire des artistes de l'Arte povera par son attachement viscéral à la nature. Didier Semin s'applique à définir chez Giuseppe Penone la fonction fondamentale et particulière de l'union de la nature et de la sculpture.