Jean-Pierre Mourey, Relations paradoxales de l'art à la nature

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13526>

DOI : 10.4000/critiquedart.13526

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Jean-Pierre Mourey, Relations paradoxales de l'art à la nature », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/13526> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13526>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jean-Pierre Mourey, Relations paradoxales de l'art à la nature

Barbara Satre

- ¹ La relation de l'art à la nature continue de passionner les essayistes. L'exercice qui consiste ici à décrire et à analyser ce qui distingue l'artefact du naturel s'avère donc assez convenu. Jean-Pierre Mourey passe en revue les grandes thématiques entourant la question du traitement de la nature dans l'art : le mythe, les métamorphoses, l'érotisme, l'animal, l'arbre, le cosmique, le corps, etc. Bien que les références littéraires permettent de rafraîchir un peu le sujet et d'accéder aux œuvres visuelles par de nouvelles portes, les artistes ainsi que leurs opérations d'assimilation de la nature sont en revanche bien connus (Jean Dubuffet, Giuseppe Penone, Jannis Kounellis, Ubaldo Bizio, Henri Cueco ou Miquel Barceló). La problématique du paradoxe inscrit dans l'utopie artistique d'une fusion avec la nature apparaît alors, par endroits, assez peu convaincante.