Le Temps des Styrènes

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13527>

DOI : 10.4000/critiquedart.13527

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Le Temps des Styrènes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13527> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13527>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Le Temps des Styènes

Barbara Satre

- 1 Le Temps des styènes est la publication des actes d'un colloque organisé en novembre 2011 par l'Université Paul Valéry et l'Ecole des beaux-arts de Nîmes. Il s'agit de mettre en lumière un phénomène actuel : la mise en relation critique par les artistes comme par les commissaires d'exposition de la création contemporaine avec les œuvres du patrimoine ancien. Après l'organisation en 2009 d'un colloque remarqué organisé à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) autour de ces questions et intitulé Des Temps qui se regardent : dialogue entre l'art contemporain et l'archéologie, ce précieux travail scientifique apparaît comme une mine d'informations.
- 2 Les articles sont regroupés autour de deux thématiques principales : « Œuvres contemporaines et archéologie : quels dialogues ? » (p. 21-137) et « La Perception de l'Antique par les artistes contemporains » (p. 139-249). La parole des artistes alterne avec celle des spécialistes, des conservateurs et des directeurs d'institutions permettant aux textes de se faire intelligemment échos. Est donc dressé dans l'ouvrage un état des lieux passionnant qui illustre avec précision tout l'intérêt des musées pour le rapprochement de la création contemporaine avec les collections médiévales ou antiques. Les témoignages et les comptes rendus sont précieux tant par l'analyse du fond donné à la rencontre des univers surgis de deux temps distincts que par les moyens employés actuellement afin que ces croisements se fassent.
Un beau livret-catalogue de l'exposition de Jean-François Gavoty au musée des moulages de l'Université Paul Valéry de Montpellier, imprimé sur papier canson, vient aussi se loger au cœur de l'ouvrage. L'originalité de ce livret, aux allures de livre d'artiste, réside, au-delà de sa forme, dans son contenu même : les reproductions photographiques de l'exposition et des étapes préalables à sa réalisation dialoguent avec un poème en vers aux tonalités humoristiques d'Emmanuel Latreille (« Le Chant des Styènes ») ; comme un hymne aux sculptures en polystyrène aux accents satyriques de Jean-François Gavoty.