Les Pléiades, 30 ans d'art contemporain

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13528>

DOI : [10.4000/critiquedart.13528](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13528)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Les Pléiades, 30 ans d'art contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13528> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13528>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Les Pléiades, 30 ans d'art contemporain

Barbara Satre

- 1 Avec une réelle efficacité, Les Pléiades : 30 ans d'art contemporain se fait la vitrine de la richesse des collections des Fonds régionaux d'art contemporain. Bien sûr, le catalogue n'est pas exhaustif. Cependant, il illustre les courants et les multiples pratiques qui se sont successivement partagés le devant de la scène artistique depuis plusieurs décennies et qui sont représentés dans les vingt-trois Fonds régionaux de l'hexagone. Le propos n'est pas tant de se familiariser avec la diversité des espaces d'exposition que de découvrir la grande variété des fonds. Cette mise à l'honneur des artistes est redoublée par le principe même des manifestations réalisées à l'occasion du trentième anniversaire des Frac, où un créateur a été invité à concevoir une exposition à partir d'œuvres conservées dans chacun des lieux. Des présentations de chacune des propositions sont complétées par un échantillon d'œuvres reproduites.
- 2 Le lecteur appréciera la manière dont Chris Dercon apporte un éclairage passionnant, un regard complètement décentré, à la fois personnel et riche, sur les concordances ou les variations observées entre l'activité des Frac et celle d'autres institutions à l'échelle européenne (« De l'accès à l'art comme rite civilisationnel », conversation entre Chris Dercon et Marie-Cécile Burnichon, p. 210-215). Il constate notamment la nécessité présente de questionner globalement les collections des Frac, en les réunissant et de dépasser la limite territoriale des régions pour analyser la cohérence de l'ensemble national. Cet ouvrage offre là un beau point de départ.