Penone à Versailles

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13529>

DOI : 10.4000/critiquedart.13529

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Penone à Versailles », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13529> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13529>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Penone à Versailles

Barbara Satre

- 1 Quand la monumentalité de l'œuvre de Giuseppe Penone rencontre celle de Versailles c'est bien évidemment dans les jardins que la confrontation se livre pleinement. Le catalogue fait l'inventaire détaillé des œuvres exposées sous la forme essentielle d'un reportage photographique où la force des images, des œuvres qui se déploient librement dans l'espace sur-organisé de Versailles, se passe de commentaire. Le catalogue rend bien compte du tragique qui émane de la proposition de Giuseppe Penone. Se dessine l'histoire du traumatisme vécu sur le site après le déracinement de nombreux arbres durant la tempête de 1999, mais aussi celle d'une renaissance où chaque matériau travaillé par l'artiste laisse entrevoir littéralement la racine de son corps. Notons le stimulant point de vue d'Hervé Brunon (« Le Jardin, la sculpture et l'arbre », p. 121-131) se dégageant du discours habituel qui lie la sculpture de l'artiste à la forêt.