Qui est qui, l'art contemporain à Marseille

Barbara Satre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13530>

DOI : 10.4000/critiquedart.13530

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Barbara Satre, « Qui est qui, l'art contemporain à Marseille », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13530> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13530>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Qui est qui, l'art contemporain à Marseille

Barbara Satre

- ¹ Qui est qui se présente comme un précis de culture marseillaise et c'est ce qui le rend attachant. Les auteurs se succèdent dans des textes courts, narrants l'histoire des galeries, des centres d'art et des foires de Marseille, au fil des anecdotes et des parcours individuels. La parole est toujours franche et libre. Les mots tissent page après page la toile du réseau d'art cousu depuis des décennies sur la ville, à travers un jeu d'échos des points de vue très agréable à la lecture. Le caractère historique de beaucoup de récits s'avère également très instructif et rompt avec l'opacité souvent déplorée des milieux de l'art. Notons au passage qu'en dépit de l'intimité conférée à Qui est qui, le livre semble tout à fait pensé pour la promotion car l'envers, assez élégamment, comporte ses traductions en anglais.