Le Grand livre de l'art contemporain

Tania Vladova

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13544>

DOI : [10.4000/critiquedart.13544](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13544)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tania Vladova, « Le Grand livre de l'art contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13544> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13544>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Le Grand livre de l'art contemporain

Tania Vladova

- 1 Ecrit par deux historiens de l'art, cet ouvrage de grand format présente plus de 1000 illustrations en couleurs. Edition soignée où le visuel prend le dessus sur le rédactionnel, le livre, à en croire le sous-titre, entend « expliquer » 200 artistes contemporains. Il s'agit d'une publication hybride qui combine dictionnaire des noms d'artistes (présentés par ordre alphabétique), glossaire de quelques termes, tableau quelque peu laborieux où les noms des artistes sont distribués en fonction d'un schéma chronologique avec mention de leur appartenance à un ou plusieurs styles, courants ou mouvements, liste des musées et galeries (à l'échelle mondiale), autre liste des foires, événements et prix liés à l'art contemporain. La courte introduction de Richard Cork présente le volume comme « très complet » offrant « l'infinité de possibilités offertes par l'art aujourd'hui ». Mais il n'y a rien de moins sûr que la supposée « complétude » de l'ouvrage, d'autant plus étrange lorsqu'on pense qu'il n'y a aucun critère de sélection avéré permettant de comprendre la façon dont a été opéré le choix de ces 200 artistes « emblématiques de l'après-guerre à nos jours », si ce n'est leur éventuelle notoriété. Les textes d'accompagnement de chaque artiste, bien qu'ils ambitionnent une présentation de la démarche artistique, de l'originalité et de l'apport de chacun, restent très succincts, et en raison aussi du format de l'ouvrage peinent à dépasser le statut de notice de dictionnaire. La même chose vaut pour le glossaire où les termes hétérogènes semblent avoir été choisis de façon aléatoire (on ne compte qu'une vingtaine de termes, allant d'« appropriation » à « art vidéo », « féminisme » ou « statut d'auteur » et se terminant par « young british artists »). Ce dictionnaire-album s'ouvre sur une œuvre de Takashi Murakami, intitulée Tan Tan Bo Peking : illustration de l'art contemporain ? d'une tendance ? de l'état loufoque et remplis d'êtres étranges du monde de l'art ? Il en va d'un ouvrage de référence qui, en réalité, ne cherche pas tant à expliquer la démarche de tel ou tel artiste, mais d'en proposer une image rapide et percutante.