

Ego Renaud, Weil-Seigeot Claude, Atelier Jean Arp et Sophie Taeuber

Frédéric Alix



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13686>

DOI : [10.4000/critiquedart.13686](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13686)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Frédéric Alix, « Ego Renaud, Weil-Seigeot Claude, Atelier Jean Arp et Sophie Taeuber », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13686> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13686>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Ego Renaud, Weil-Seigeot Claude, Atelier Jean Arp et Sophie Taeuber

Frédéric Alix

- 1 Cette publication retrace les parcours mêlés de Jean Arp et de son épouse Sophie Taeuber Arp en prenant pour point d'ancrage la maison-atelier de Clamart. Celle-ci fut conçue par Sophie Taeuber en 1929 et servit de cadre à leur création jusqu'à la fin de leur vie. Les deux acteurs majeurs du Dadaïsme et de l'Abstraction y approfondirent leurs recherches, s'influçant réciproquement. La maison-atelier abrite depuis 1979 la Fondation Jean Arp, suscitée par Marguerite Hagenbach, seconde épouse de l'artiste. Celle-ci favorise la connaissance du travail de Jean Arp à côté de celui de Sophie Taeuber par la présence d'une collection d'œuvres enrichie progressivement grâce à des donations et des mises en dépôt. Restituant l'originalité de leur aventure créatrice, la Fondation vise la valorisation de leurs œuvres tant personnelles que communes.