Christian Astuguevieille

Emilie Letur

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13692>

DOI : 10.4000/critiquedart.13692

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Emilie Letur, « Christian Astuguevieille », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13692> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13692>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Christian Astuguevieille

Emilie Letur

- ¹ Cet ouvrage est édité à l'occasion des expositions de Christian Astuguevieille à La Piscine (Roubaix) et au Musée Mandet (Riom). Quatre textes étayent l'ouvrage : « Tout est magnifiquement double » (2 p.) par les conservateurs et commissaires de l'exposition Bruno Gaudichon et Marie-Josée Linou ; « Christian Astuguevieille, mot pour mot » (2 p.) par l'historien de la mode Olivier Saillard ; « Le Symptôme de la connaissance » (2 p.) par le critique et historien du design Benjamin Loyauté ; puis « Christian Astuguevieille, détonateur d'odeurs » (4 p.) par la journaliste Denyse Beaulieu. L'énumération de ces contributions n'est pas anodine car les spécialités de leurs auteurs sont en corrélation avec le travail artistique de Christian Astuguevieille. Ses productions sont données à voir aussi bien comme des œuvres d'art s'inspirant des arts dits « premiers », que comme des objets de design. Sensorielles, elles sont identifiables par leurs odeurs et leurs textures. Si ce bel ouvrage réunit un appareil textuel et visuel de qualité, ainsi qu'une liste des expositions de l'artiste, il ne diffuse en revanche aucune indication biographique l'artiste ni aucune référence bibliographique permettant d'en lire plus.