Franz Roh, Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente

Emilie Letur

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13694>

DOI : 10.4000/critiquedart.13694

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Emilie Letur, « Franz Roh, Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13694> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13694>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Franz Roh, Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente

Emilie Letur

- 1 Franz Roh, théoricien et historien d'art allemand, est indéniablement en avance sur son temps lorsqu'il écrit en 1925 *Postexpressionnisme : réalisme magique. Problème de la peinture européenne la plus récente*. Il aura fallu attendre quatre-vingts cinq ans pour que cet ouvrage théorique de référence soit traduit en français à l'initiative de Jean Reubrez. Franz Roh y explique sa conception de l'histoire de l'art depuis les années 1890 –soit après l'Impressionnisme et au début de ce qu'il appelle l'Expressionnisme (regroupant Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, le Cubisme, le Constructivisme, le Futurisme, Die Brücke et la Nouvelle association des artistes de Munich).
- 2 De façon progressive, les chapitres composant cette somme théorique dévoilent les spécificités de chacune des expressions artistiques défendues : ce qui lie l'Impressionnisme, l'Expressionnisme et le Postexpressionnisme, ce qui tendrait à les rapprocher et ce qui les oppose. Analysant de façon pointue les caractéristiques permettant de mieux cerner le Postexpressionnisme, Franz Roh l'inscrit dans l'histoire de l'art et établit des comparaisons judicieuses avec d'autres tendances plus anciennes, permettant de comprendre ces expressions artistiques focalisées sur un retour au réalisme. A la fin de son essai, Franz Roh présente sept groupes affiliés au Postexpressionnisme, tel que le groupe des véristes composé de George Grosz, Otto Dix, ou bien encore celui des « naïfs ». Le lecteur appréciera d'y découvrir un panorama complet de toutes les orientations artistiques européennes. Franz Roh ne manque pas de confronter le Postexpressionnisme aux autres domaines architectural, musical, littéraire et scientifique. A l'appui des thèses défendues par Franz Roh, des descriptions d'œuvres, un tableau comparatif entre l'Expressionnisme et le Postexpressionnisme, des listes d'artistes et d'œuvres et un bel ensemble de reproductions complètent l'argumentation. Cette publication illustre un modèle de synthèse articulant la

multiplicité des expressions artistiques du XIXe et XXe siècles, tout en les replaçant dans la chronologie de l'histoire de l'art.