La Question de l'abstraction

Emilie Letur

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13696>

DOI : 10.4000/critiquedart.13696

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Emilie Letur, « La Question de l'abstraction », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13696> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13696>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

La Question de l'abstraction

Emilie Letur

- 1 Ce catalogue est publié à l'occasion d'un nouvel accrochage des collections du musée d'Art contemporain de Montréal, qui a débuté le 12 avril 2012 et qui se terminera le 4 janvier 2016. L'objectif visé est avant tout celui de la valorisation des œuvres abstraites conservées dans les collections du musée. Les contributions rédactionnelles de Paulette Gagnon, directrice du Musée (« Avant-propos », p. 13-15), Josée Bélisle, commissaire de l'exposition (« Un Art qui, dit-on, ne représente rien ou ne ressemble à rien... », p. 17-37), et Mark A. Cheetham, professeur d'histoire de l'art à Toronto (« Les Nationalités de l'abstraction : de langage universel à expression localisée », p. 39-53) instruisent sur l'histoire de l'art contemporain du Québec et proposent une analyse de l'abstraction québécoise y compris du point de vue de son intégration à l'échelle mondiale. L'abstraction dans l'art au Québec a commencé dans les années 1940 et a évolué au fil des siècles au gré des artistes, des mouvements et des manifestes. Illustrations, notices des œuvres exposées, liste des artistes et plan de l'exposition complètent les textes.
- 2 En complément à ce premier volet de textes et « œuvres de l'exposition » (p. 95-239), une « Anthologie » (p. 241-285) regroupe douze textes critiques rédigés à partir des années 1940, sur les expositions et les artistes de l'abstraction québécoise. Du « Plaidoyer pour l'art original » (anonyme, 1941) à un texte de René Payant (« The Tenacity of the Sign. Borduas in New York », 1978), il retrace les regards critiques de chaque époque et reflète une continuité dans ce questionnement de l'abstraction toujours d'actualité et ce à travers toutes les formes de l'art abstrait au monde. Le catalogue se ferme sur une bibliographie et une chronologie de toutes les expositions réalisées au Québec depuis 1942. Complet et accessible, ce catalogue nourrit la connaissance sur l'art abstrait québécois de manière très pédagogique.