FRAC Bretagne : George Dupin, Jérôme Saint-Loubert Bié. Beauregard, le 5 juillet 2012

Vincent Romagny

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13698>

DOI : 10.4000/critiquedart.13698

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Vincent Romagny, « FRAC Bretagne : George Dupin, Jérôme Saint-Loubert Bié. Beauregard, le 5 juillet 2012 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13698> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13698>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

FRAC Bretagne : George Dupin, Jérôme Saint-Loubert Bié. Beauregard, le 5 juillet 2012

Vincent Romagny

- 1 Véritable « tour de force » éditorial, graphique et technique (imprimée en argent sur papier noir), cette publication conçue par George Dupin et Jérôme Saint-Loubert Bié combine en un objet superbe (et plusieurs fois primé) des qualités dont on avait douté qu'elles puissent être ainsi réunies. Il s'agit à la fois d'une restitution par les photographies de George Dupin de la construction du nouveau bâtiment du Fonds régional d'art contemporain dessiné par Odile Decq, d'un livre d'artiste dans toutes ses caractéristiques (la couverture est un poster, les légendes sont traitées en inserts ; l'objet noir renvoie au bâtiment noir, etc.), mais aussi d'un catalogue de deux expositions (Intermezzo à la Galerie Art & Essai de l'université Rennes 2, ayant associé les deux concepteurs du livre ainsi que les artistes Marcel Dinahet et Yvan Salomone, et l'exposition collective inaugurale du bâtiment : Poétique du divers).