Deborah Haynes, Bakhtin Reframed

Vincent Romagny

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13704>

DOI : 10.4000/critiquedart.13704

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Vincent Romagny, « Deborah Haynes, Bakhtin Reframed », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13704> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13704>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Deborah Haynes, Bakhtin Reframed

Vincent Romagny

- ¹ Ne se contentant pas de résumer la pensée de Mikhaïl M. Bakhtine (1895-1975), l'auteure, Deborah J. Haynes, s'efforce de démontrer comment la pensée du théoricien russe du roman permet d'appréhender nombre d'œuvres d'art, fussent-elles contemporaines (Marina Abramović, Ian Hamilton Finlay) ou historiques (statuaire nigérienne du XVIIIe-XIXe siècle). Abordant tour à tour les questions de l'acte de création, de l'intersubjectivité, de l'œuvre d'art, de son interprétation et de sa réception, l'ouvrage illustre la pertinence de l'extension d'une pensée spécifique portant sur un objet propre, de la littérature à l'art. Un glossaire en fin de volume réunit les termes clefs de l'esthétique de Mikhaïl M. Bakhtine : chronotope, dialogue, Carnaval...