Graham Jones, Lyotard Reframed

Vincent Romagny

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/13706>

DOI: 10.4000/critiquedart.13706

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Vincent Romagny, « Graham Jones, Lyotard Reframed », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 May 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13706> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13706>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Graham Jones, Lyotard Reframed

Vincent Romagny

- ¹ Le sommaire de cet ouvrage est articulé autour des principaux concepts que Jean-François Lyotard développa dans ses recherches : le « figural » (p. 15-54), le « libidinal » (p. 55-92), le « sublime » (p. 93-128) et le « postmoderne » (p. 129-166). Graham Jones rappelle en introduction que la pensée de l'auteur des Immatériaux prend indéniablement sens avec le titre de la collection, « Reframed », en ce qu'elle consiste à cadrer/recadrer. Il insiste également sur un fil conducteur de la pensée de Jean-François Lyotard : le triple souci de ne jamais réduire la rencontre avec une œuvre d'art dans sa dimension sensible, à travers l'expérience transformative qu'elle procure et sa dimension d'événement. Du « figural » au « postmoderne », Jean-François Lyotard a dépassé la lecture essentiellement spatiale de l'œuvre d'art en valorisant la dimension temporelle de son expérience, via les idées de dispositifs pulsionnels -outils d'une critique de l'idéologie- et la reconfiguration du concept de sublime, qu'il applique à l'histoire.