Dictionnaire de l'objet surréaliste (sous la dir. de Didier Ottinger)

Rachel Rajalu

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13709>

DOI : 10.4000/critiquedart.13709

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Rachel Rajalu, « Dictionnaire de l'objet surréaliste (sous la dir. de Didier Ottinger) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13709> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13709>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Dictionnaire de l'objet surréaliste (sous la dir. de Didier Ottinger)

Rachel Rajalu

- 1 A l'occasion de l'exposition Le Surréalisme et l'objet au musée national d'Art moderne à Paris, son commissaire, Didier Ottinger, a dirigé un Dictionnaire de l'objet surréaliste, qui s'adjoint au catalogue de l'exposition d'Emmanuel Guigon.
- 2 Les surréalistes ont trouvé, selon Didier Ottinger, un espace de dialectique possible entre la pratique artistique, le matérialisme historique et la psychanalyse freudienne par la médiation de l'objet. Le sens politique de son usage en art (qu'il soit naturel, trouvé, prolongé, témoin, mathématique, invisible, perturbé, sauvage, ready-made, quotidien, mannequin) réside dans sa valeur de subversion du réel. S'y ajoutent des significations symboliques, comme le rendent explicite les « objets à fonctionnement symbolique » de Salvador Dalí, qui jouent sur l'écart entre leur contenu manifeste et leur contenu latent, laissant libre court aux fantasmes à caractère érotique. Cette combinaison ouvre sur une « physique de la poésie », selon l'expression de Paul Eluard, faisant des objets des passeurs et révélateurs des puissances créatives du rêve au sein du monde matériel.
- 3 Le Dictionnaire retrace alors la vie des objets surréalistes par des entrées plurielles : titres d'œuvres, noms d'artistes, concepts, notions et mots clés. Celles-ci sont augmentées de belles photographies d'œuvres marquantes et d'artistes ainsi que de deux livrets, l'un consacré à l'histoire des expositions/mises en scène surréalistes, l'autre à une anthologie de textes fondateurs d'artistes portant sur l'objet surréaliste. Cet ouvrage offre un outil documenté, original et ludique pour entrer dans ces années d'invention foisonnante autour de l'objet, que les bouleversements de l'innommable Seconde Guerre mondiale et l'exil réorienteront vers la sculpture.