Anri Sala : Ravel Ravel Unravel

Lise Lerichomme

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13717>

DOI : 10.4000/critiquedart.13717

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lise Lerichomme, « Anri Sala : Ravel Ravel Unravel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13717> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13717>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Anri Sala : Ravel Ravel Unravel

Lise Lerichomme

- 1 Ravel Ravel Unravel est le catalogue qui accompagne la présence au sein du pavillon allemand des œuvres Ravel Ravel et Unravel d'Anri Sala, représentant la France lors de la dernière édition de la Biennale de Venise (2013). Catalogue critique, il offre un support de réflexion et d'accès aux œuvres pour qui n'aurait pu en faire l'expérience directe. Prenant pour source le Concerto pour main gauche en ré majeur composé par Maurice Ravel sur une commande de Paul Wittgenstein au début du XXe siècle, ces œuvres en sont deux interprétations aux tempos légèrement divergents, créant une sensation d'écho et de vibration au sein d'un espace pourtant anéchoïque. Anri Sala a choisi de faire se rencontrer ces interprétations contemporaines par l'entremise du mix d'une DJ (Chloé) dont l'intervention, filmée au sein du pavillon allemand, y fut retransmise in fine. La partition des espaces d'exposition et l'accentuation des vibrations de l'enregistrement sonore sont évoquées par des choix graphiques particulièrement élégants. Quentin Walesh et Vela Arbutina signent une mise en page où l'alternance rythmique d'ombres portées factices reprend le principe d'occupation de l'espace par la vibration et l'atténuation du bruit lié à l'assourdissement artificiel (un dégradé du noir au gris en bandes verticales incertaines recrée le « pli » désaxé d'un ouvrage relié).
- 2 Les enjeux de l'œuvre sont ici démêlés (unravel) par l'entremise d'un ensemble de textes, articles et témoignages en français et en anglais, et la pluralité des thématiques et des voix offre une riche étude historique autour de la commande du concerto autant qu'une critique approfondie des choix artistiques opérés.
- 3 Maurice Ravel est certes au centre des propos (son anti-nationalisme, l'héritage et la permanence de son œuvre quant à la musique savante contemporaine, sa présence dans l'imaginaire contemporain...) mais Paul Wittgenstein et les raisons de sa commande le sont dans une égale mesure (son histoire familiale et personnelle, la perte de sa main droite, ses avis tranchés quant aux compositions de ses pairs...).