Richard Meyer, What was Contemporary Art?

Lise Lerichomme

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13718>

DOI : 10.4000/critiquedart.13718

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lise Lerichomme, « Richard Meyer, What was Contemporary Art? », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13718> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13718>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Richard Meyer, What was Contemporary Art?

Lise Lerichomme

- 1 La difficulté à établir précisément ce que peut constituer le contemporain, couplée au constat d'un intérêt croissant des étudiants en Histoire de l'art pour les artistes issus de la même génération qu'eux, pousse Richard Meyer à chercher à établir une histoire de la contemporanéité. L'idée centrale est de dépasser le statu quo lié à l'usage d'une acception a minima – et qu'il désigne par le now-ism, soit la pensée du contemporain comme ce qui m'est contemporain –, mais également d'éviter les écueils d'une absence de définition.
- 2 Plus que des bornes chronologiques, Richard Meyer cherche à déterminer des indices historiques marquants (expositions, parution et réception d'articles critiques et universitaires, discours des artistes et des historiens d'art, étalages de magasins et scénographies d'expositions...) permettant de fixer les diverses acceptions du terme. Narrés avec aisance, humour et finesse, les jalons évoqués permettent de saisir de façon limpide les enjeux sans qu'il ne soit besoin de revenir sur les raisons de leur développement. Ainsi en 1928 de l'intérêt d'Alfred H. Barr Jr. pour La Necco factory et son architecture industrielle laissant apparaître tuyaux, conduits d'aération et machinerie.
- 3 On explore des voies encore inédites de l'histoire de l'art du XXe siècle, notamment par le prisme d'une histoire des expositions au milieu du siècle, qu'elles soient organisées au sein de supermarchés (Young Talents of New England: Selection, organisée par l'Institute of Contemporary Art de Boston en 1959), ou qu'elles portent sur le développement d'une matière innovante (Plastics en 1940-1941, par l'ICA également). La place faite à des initiatives moins connues du public européen (l'importance de Boston avec l'ICA d'une part et les cours du Wellesley College de l'autre) permet de s'éloigner d'une histoire du « dépassement » ou d'un éternel recommencement au XXe siècle.
- 4 Enfin, la chronologie inédite établie par l'auteur s'accompagne d'une très riche iconographie, particulièrement engageante, qui offre le plaisir d'un second discours, renforçant et complétant celui que constitue l'écrit.