Matta Roberto: Casa Matta

Anne Foucault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13726>

DOI : 10.4000/critiquedart.13726

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anne Foucault, « Matta Roberto: Casa Matta », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13726> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13726>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Matta Roberto: Casa Matta

Anne Foucault

- 1 Le catalogue de l'exposition *Casa Matta*, qui s'est tenue du 21 juin au 2 septembre 2012 au Triennale Design Museum de Milan, permet de découvrir un pan inconnu de la production de l'artiste chilien Roberto Matta. C'est en effet sur ses œuvres tridimensionnelles que le propos est axé, que ce soit des meubles, des objets ou des sculptures. Roberto Matta fut un créateur prolifique en matière de design, concevant des tables, des chaises, des sofas dans des formes et des matériaux extrêmement variés. Cette production, qui, à l'inverse de ses peintures, fut réalisée dans un cadre privé et non commercial, est restituée dans le catalogue en fonction du matériau employé pour le réaliser, ce qui permet de mettre en valeur l'attachement de Roberto Matta pour les particularités de chaque matière, qu'il s'agisse du bois, du bronze ou de la céramique.
- 2 A l'exception de deux textes introductifs signés par Silvana Annichiarico, directrice du Triennale Design Museum et Johnny Dell'Orto, commissaire de l'exposition, l'ensemble des contributions à cet ouvrage sont des écrits de l'artiste lui-même. Cela offre au lecteur la possibilité d'envisager l'étendue de la pensée de Roberto Matta, notamment son désir d'aller au-delà des apparences et des vérités admises, et de la faire entrer en dialogue avec la fascinante série d'objets réunis dans le catalogue. On peut néanmoins regretter l'absence de véritable texte critique qui aurait permis une meilleure connaissance et une compréhension plus profonde de cette part importante de l'œuvre de Roberto Matta. La présentation de cette large série d'objets confirme la dimension universelle de son activité, s'appropriant les matériaux et les modes d'expression artistiques les plus divers.