Yto Barrada, « Randonnée, Bivouac, Trekking et Circuit en 4x4 (Marrakech) » (2014)

Edition signée et numérotée par l'artiste (recto, verso)

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13762>

DOI : 10.4000/critiquedart.13762

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2014

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

« Yto Barrada, « Randonnée, Bivouac, Trekking et Circuit en 4x4 (Marrakech) » (2014) », *Critique d'art* [En ligne], 42 | 2014, mis en ligne le 11 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13762> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13762>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Yto Barrada, « Randonnée, Bivouac, Trekking et Circuit en 4x4 (Marrakech) » (2014)

Edition signée et numérotée par l'artiste (recto, verso)

NOTE DE L'ÉDITEUR

Chaque numéro de *Critique d'art* dorénavant réalisé en collaboration avec un(e) artiste invité(e) à produire une édition limitée, numérotée et signée.

Ce multiple d'artiste prend appui sur un portrait ou un dossier historique au sommaire de chaque numéro de *Critique d'art*.

- 1 Constituez-vous une collection d'œuvres originales à tirage limité en suivant les séries proposées par *Critique d'art*.
- 2 Née à Paris de parents marocains, Yto Barrada vit entre New York et Tanger. Tanger, qui a abrité une part mémorable et tragique de l'histoire de la famille d'Yto Barrada, incarne le destin du Maroc et la souffrance de la perte d'une identité sociale et culturelle. L'œuvre d'Yto Barrada s'abreuve de ces deux particularités, l'artiste trouvant son inspiration et sa matière tant dans les archives familiales que dans un engagement à reconstituer du lien social. Ainsi redonne-t-elle vie à partir de 2003 à un cinéma du centre-ville ouvert en 1931 et crée la cinémathèque de Tanger qu'elle dirige jusqu'en 2012.

- 3 Dans la série de photographies *Détroit*, qui la fait connaître à partir de 2003, l'artiste manifeste sa détermination à contrer une imagerie pittoresque tout en rendant visible l'ennui qui sourd de la ville la plus proche d'une Europe hors de portée. Pour elle, Tanger est une ville où « il y a coïncidence entre un espace physique, symbolique, historique et parfois, à [s]on sens, un espace intime. » *Détroit* rassemble des photographies où sont palpables le vide et l'abandon ; où « l'étrangeté est celle d'une fausse familiarité ». Les images s'agencent dans une forme de reportage à l'envers. Il n'y a pas d'événement, pas de visages, seulement la présence d'une violence sociale diffuse, indicible parce que dissimulée. Ces photographies rendent sensible la volonté de l'artiste de réaliser une œuvre à caractère politique, au sens noble de résistance à la résignation.
- 4 **Poster bichrome**
- 5 Format 565 x 420 mm
- 6 Papier gaufré
- 7 Tirage : 100 exemplaires
- 8 **Tarif public : 150 €**
- 9 **Tarif préférentiel pour les abonnés de *Critique d'art* : 120 €**
- 10 **Commande sur simple demande** au +33 (0)2 22 51 29 06 ou à l'adresse : sylvie.mokhtari@archivesdelacritiquedart.org
- 11 **Règlement par chèque, par virement national ou international à l'ordre de : Agent comptable Rennes 2**
- 12 Archives de la critique d'art – 4 allée Marie Berhaut – Bât. B – 35000 RENNES – France