Jean-Manuel Warnet, Les Laboratoires : une autre histoire du théâtre

Barbara Satre

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/13766>

DOI: 10.4000/critiquedart.13766

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Barbara Satre, « Jean-Manuel Warnet, Les Laboratoires : une autre histoire du théâtre », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 May 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13766> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13766>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jean-Manuel Warnet, Les Laboratoires : une autre histoire du théâtre

Barbara Satre

- 1 Jean-Manuel Warnet a entrepris dans cet ouvrage scientifique l'écriture d'une histoire des « grands réformateurs du théâtre moderne » (pour le dire à la façon d'Eugenio Barba) à travers la problématique du laboratoire. La bibliographie sur le thème est abondante, mais c'est à *une autre histoire du théâtre* que nous avons ici affaire. L'introduction présente toute la rigueur et la pertinence de cette entrée dans le théâtre des avant-gardes en exposant avec une grande clarté la spécificité de l'usage du terme « laboratoire » dans le champ du spectacle vivant. L'étude est très richement documentée et court sur presque tout le XXe siècle, de Constantin Stanislavski à Jerzy Grotowski et Anatoli Vassiliev. Un tableau chronologique très utile illustre les ponts qui se sont aussi créés entre ces différentes aventures artistiques.
- 2 Il s'agit de manière concrète et historique de comprendre ce que « théâtre de recherche » veut dire, par l'analyse des multiples terrains d'expérimentations théâtrales qui ont jalonné la modernité. L'auteur met en relief en quoi le laboratoire est l'espace où peuvent se développer les deux paramètres essentiels qui refondent en profondeur le théâtre (dès 1905 et le Théâtre-Studio de Constantin Stanislavski) : la revendication d'un théâtre d'art et l'avènement du metteur en scène. Cet exercice taxinomique est conduit très minutieusement pour définir avec précision et exhaustivité les enjeux que le terme recouvre. On peut lire par exemple que le laboratoire relève d'un processus révolutionnaire mais aussi d'une démarche pédagogique ou scientifique. Jean-Manuel Warnet décrit bien la typologie de l'espace autonome du laboratoire, qui se forme non pas pour instaurer un nouveau lieu de répétition en vue du montage d'une pièce mais, comme l'explique Edward Gordon Craig, « pour l'intérêt de l'expérience elle-même » (p. 241). Le laboratoire impose donc un déplacement du point de vue historique en indiquant ce temps absolument libre de l'expérimentation, dégagé de celui de la production et de l'exploitation d'un spectacle.