Faire art comme ont fait société - Les Nouveaux Commanditaires

Romain Mathieu

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13774>

DOI : 10.4000/critiquedart.13774

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Romain Mathieu, « Faire art comme ont fait société - Les Nouveaux Commanditaires », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13774> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13774>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Faire art comme ont fait société - Les Nouveaux Commanditaires

Romain Mathieu

- 1 Le recueil de textes rassemblés par Les Nouveaux Commanditaires constitue un livre imposant. Les nombreuses contributions recouvrent des approches multiples - historique, sociologique, philosophique et paroles d'artistes ayant participé à des projets- qui analysent les enjeux de cette forme singulière de commande développée depuis vingt ans. A la forme verticale, qui est celle de la commande publique habituelle, se trouve substituée une relation, régie par un protocole présenté dans l'ouvrage, entre trois acteurs mis à égalité : les commanditaires conçus comme un collectif de personnes physiques, l'artiste et le médiateur qui fait le lien entre les deux précédents. Les commanditaires deviennent ainsi acteurs ou citoyens de la commande.
- 2 Le titre même de l'ouvrage indique la dimension politique d'une telle démarche en plaçant la création la plus contemporaine, avec laquelle le médiateur est en contact, sur une scène collective faisant résulter l'œuvre d'une volonté commune dans un agir démocratique. Une telle démarche modifie le statut du commanditaire et de l'artiste. Cette évolution de la commande est largement mise en perspective par rapport à ces différentes modalités dans l'histoire de l'art, depuis l'époque médiévale jusqu'au XXe siècle. De même, se trouve interrogée l'autonomie moderniste dans le processus des Nouveaux Commanditaires. L'approche, ici élargie au cinéma ou à la musique, fait de ce livre un manifeste mais aussi un ouvrage de référence pour penser la commande d'œuvres d'art. Deux DVD complètent cet ensemble et présentent plusieurs projets, réalisés, à travers les témoignages des acteurs impliqués.